

اسس الموضوع

رقم الصفحة

١١٣	رلات الأحساس بالعمق الفراغى حين النظر بالعين الواحدة
١٢٦	رلات الأحساس بالعمق الفراغى حين النظر بالعينين معا
١٣٠	الصور الفوتوغرافية كقطع معزول من الحقائق المتصلة
١٣١	الصور الفوتوغرافية كاختيار مأخوذ من نقطة واحدة ويتركز حول مساحة محددة
١٣٢	قدرة الصور الفوتوغرافية على تسجيل العلاقات الفراغية الزمنية Space & Time Context
الباب السابع	
١٣٧	النقل الفوتوغرافي للمستندات بوسائل غير بصرية
١٤١	طرق غير البصرية لنقل المستندات
١٤٤	خطوات طبع المستندات بالطريقة العاكسة
الباب الثامن	
النقل الفوتوغرافي للمستندات بالطرق البصرية	
١٤٩	OPTICAL PHOTO GRAPHIC REPRODUCTION
التصوير عن قرب ، والتصوير الماكروفوتوغرافي ، والتصوير	
Close up photography & الميكروسكوبى	
١٥٥ Macrophotography & Photomicrography
١٥٨	مقياس النقل
١٦٠	السميات التى نشأت عن مقياس النقل
آلات التصوير الملائمة للنقل الفوتوغرافي بالوسائل البصرية فى حالة	
١٦٢	قرب الجسم من العدسة Close Up photography
١٦٤	الوسائل المساعدة للتصوير فى حالة قرب الجسم نحو العدسة
أثر البعد البؤرى فى نسبة التكبير فى أحوال التصوير عن قرب أو	

فهرس الموضوعات

رقم الصفحة	الموضوع	رقم الشكل
١٧٤	التصوير الماكروفوتوغرافي Exposure scale	
١٨٠	الاستفادة من جدول مقاييس التعرض لوظيفة أخرى هي التعرف على مدة التعرض حين التصوير عن قرب Close up أو حين التصوير الماكروفوتوغرافي Macro photography	
١٨٣	الباب التاسع	
١٩٥	وضع مصادر الضوء حين تصوير المستندات	
	الباب العاشر	
١٩٨	الرشحات الضوئية في تصوير المستندات	
٢٠٠	مدى ثبات لون المرشح ملخص لتاثير الرشحات الضوئية للأشعة المنظورة	
٢٠٢	عامل المرشح Filter Factor	
٢٠٤	الرشحات الضوئية في تصوير المستندات تمهيدا لفحصها	
٢٠٩	انتقال خبراء أبحاث التزيف والتزوير إلى حيث تحفظ الوثائق الرسمية لتصوير مستندات لا يسمح بخروجها من أماكن حفظها أو الأطلاع عليها إلا بتصریح من النيابة العامة أو من الهيئات القضائية	
٢١٣	الباب الحادى عشر	
٢١٣	التصوير بالأشعة فوق البنفسجية	
٢١٥	خاصية التالق الناتج عن سقوط الأشعة فوق البنفسجية على بعض المواد	
٢١٧	التصوير بالأشعة فوق البنفسجية في كشف التزوير بالمستندات	
٢٢٢	كشف الكتابة السرية	
٢٢٧	كشف الكتابة المطموسة بالتصوير بالأشعة فوق البنفسجية	

فهرس الموضوعات

رقم الصفحة	اسم الموضوع
٢٣٠	التصوير بالأشعة فوق البنفسجية لإظهار الكتابة على الأوراق المحرق إحتراقا جزئيا
٢٣٢	فحص الصبغ وشمع الأختام بالتصوير بالأشعة فوق البنفسجية ... التصوير بالأشعة فوق البنفسجية في فحص العلامات المائية بالأوراق
٢٣٣	ذات القيمة المالية استخدام الأشعة فوق البنفسجية لتصوير البصمات الكامنة على
٢٣٥	أسطح متعددة الألوان التصوير بالأشعة فوق البنفسجية في بحث حوادث الفسق
٢٣٩	التصوير بالأشعة فوق البنفسجية في البحث عن بقع الدم التصوير و الفحص بالأشعة فوق البنفسجية في حوادث الحريق
٢٤٢	التصوير خاصية التالق في إكتشاف السطح الذي تقع عليه الشروخ الأشعاعية أو الدائرية في الزجاج
٢٤٣	استخدام المساحيق الكاشفة مع الأشعة فوق البنفسجية لكشف الجناة في حوادث التجسس أو السرقات أو الإختلاسات أو التخريب
٢٤٤	أو ما يماثلها التصوير الميكروسكوبى بالأشعة فوق البنفسجية
٢٤٦	الباب الثاني عشر التصوير بالأشعة تحت الحمراء
٢٥١	أوجه الإستفادة من التصوير تحت الأحمر في خدمة الأمن التصوير بالأشعة تحت الحمراء لكشف التزوير في المستندات
٢٥٣	التصوير بالأشعة تحت الحمراء لكشف الكتابة المطموسة التصوير بالأشعة تحت الحمراء في كشف تزييف الأوراق المالية
٢٥٦	تصوير محتويات المظاريف المفتوحة بالإستعانة بالأشعة تحت الحمراء.
٢٥٨	
٢٦٢	
٢٦٨	

فهرس الموضوعات

رقم الصفحة	الموضوع	رقم الشكل
٢٦٩	التصوير بالأشعة تحت الحمراء في إظهار الكتابة على الأوراق المحترقة جزئيا	
٢٧٢	بقع الدم والتصوير بالأشعة تحت الحمراء	
٢٧٤	التصوير بالأشعة تحت الحمراء في فحص أصياغ المنسوجات الباب الثالث عشر	
٢٧٥	تصوير نواتج استخدام المقدوفات النارية	
٢٨٢	خطوات العمل لتصوير الآثار بالميكروسكوب المقارن	
٢٨٥	أوجه الإستدلالات على تماثل الآثار في المقدوفات النارية	
٢٨٧	الآثار التي تتطبع على الخرطوش الفارغ Cartridge بعد إنطلاق المقدوف الناري	
٢٩٢	التصوير بالأشعة تحت الأحمر لإظهار آثر النمش البارودي حول فتحة دخول المقدوف في الملابس القاتمة اللون و السوداء	
٢٩٧	الباب الرابع عشر تصوير بصمات الأصابع	
٢٩٩	إصطلاحات متداولة بقصد تصوير البصمات	
٣٠٥	التصوير المباشر للبصمات الكامنة التي ظهرت بمسحوق أبيض على سطح قاتم	
٣٠٧	الوسائل المناسبة للحصول على صورة تكون فيها خطوط البصمة سوداء على سطح أبيض	
٣٠٩	حالة تصوير قطعة مشمع سوداء رفعت عليها بصمة ظهرت بمسحوق أبيض	
٣١٠	الأفلام والرشحات والمصادر الضوئية الملائمة لتصوير البصمات ... يمكن القول بصفه عامة إنه إذا أراد المصوّر إظهار سطح ملون بشكل	

فهرس الموضوعات

رقم الصفحة	اسم الموضوع
٤٠٢	تناقص قوة التحديد حين تكرار النقل الفوتوغرافي لتصوير المستندات الأمر الذي يسٌى إلى مدى أمانتها في تسجيل التفاصيل الدقيقة
٤٠٤	تأثير النظام البصري في قوة التحديد مدى صلاحية الصور الضوئية لإجراء المضاهاه سواء لل بصمات أو
٤٠٦	لفحص المستندات الباب الثامن عشر
٤٠٩	الاعتبارات القانونية حول حجية الصور الفوتوغرافية أمام القضاء
٤١٢	أحكام محكمة النقض
٤١٥	مادة ١٣ من قانون الأثبات
٤١٩	التصوير لتحقيق شخصية الأفراد Identifications
٤٢٣	آلـة التصوير Iff Identisystem
٤٢٩	تحقيق شخصية الجثث في أحوال الكوارث
٤٣٢	تصوير الجثث المجهولة
٤٣٥	إستعادة الشكل التقريري لوجه و رأس الجثث المشوهه
٤٤٠	الإدراك البصري للإنسان و دوره في فحص الصور الفوتوغرافية للتحقق من دلاله الصورة على من تنسب إليه
٤٤٨	أيـها الشخص الحـقـيقـى أم الدـوـبـيلـير
٤٤٩	الشكل الخارجـى للـأذـن كـوسـيلة لـتحقـيقـ شخصـيةـ الإنسـان
٤٥٢	هل لإختلاف الأبعـادـ الـبـؤـرـيةـ لـعـدـسـاتـ التـصـوـيرـ تـأـثـيرـاـ مـلـمـوسـاـ فـيـ
٤٥٧	الـشـكـلـ الخـارـجـىـ للـأـذـنـ فـيـ الصـورـ الفـوـتـوـغـرـافـيـةـ
	مضـاهـاهـ الصـورـ الفـوـتـوـغـرـافـيـةـ فـيـ جـنـاـيةـ تـزـويـرـ رـخـصـةـ قـيـادـةـ (ـالـجـنـاـيةـ
	رـقـمـ ٦٦/٣٦ـ كـلـىـ غـربـ إـسـكـنـدـرـيـةـ)ـ المـقـيـدةـ بـتـزـيـرـ بـأـورـاقـ رـسـميـةـ

٤٥٩

الباب العشرون
التصوير الميكروسكوبى

٤٦٢

تجهيز الميكروскоп للتصوير تجهيز الميكروскоп للتصوير

٤٧٠

وصلات التصوير الميكروسكوبى Micro Attachment
الفتحة النسبية و الفتحة الرقمية & Relatirve Aperture &

٤٧٢

..... Numerical aperture

٤٧٥

التكبير بنسبة منخفضة Low Power Magnification
التصوير الميكروسكوبى بقوة عالية High Power

٤٧٧

..... Photomicrography

٤٧٩

إضاءة فى التصوير الميكروسكوبى إضاءة فى التصوير الميكروسكوبى

٤٨٠

إضاءة كوهلر Kohler's Illumination للتصوير الميكروسكوبى إضاءة كوهلر Kohler's Illumination

٤٨٢

تقدير التعريض للضوء فى التصوير الميكروسكوبى تقدير التعريض للضوء فى التصوير الميكروسكوبى

٤٨٣

استخدام الضوء الخاطف الإلكترونى فى التصوير الميكروسكوبى ذو القوة العالية استخدام الضوء الخاطف الإلكترونى فى التصوير الميكروسكوبى ذو القوة العالية

٤٨٣

وسائل التحكم فى كمية الضوء فى التصوير الميكروسكوبى وسائل التحكم فى كمية الضوء فى التصوير الميكروسكوبى

٤٨٤

قياس كمية الضوء قياس كمية الضوء

٤٨٥

المرشحات الضوئية فى التصوير الميكروسكوبى المرشحات الضوئية فى التصوير الميكروسكوبى

٤٨٨

الميكروفوتوجرافى Micrphotography

٤٨٩

طريقة عمل الصور الميكروفوتوجرافية فى المراسلات السرية طريقة عمل الصور الميكروفوتوجرافية فى المراسلات السرية

٤٩١

التسجيل الضوئى لصور الموجات فوق الصوتية Ultra Sonic Image Recording

فهرس الموضوعات

رقم الصفحة	اسم الموضوع
٣١٢	أبيض أو رمادي فاتح في الصورة فمن الواجب إستخدام مرشح ضوئي من نفس لون سطح مع فلم «بانكروماتيك» أما إذا أراد إظهاره بلون قاتم أو أسود فعليه أن يستخدم مرشح يكون لونه مكملا للون السطح Complementary
٣١٥	إنعكاس قيم الألوان في الصور الفوتوغرافية لبصمات الأصابع المأخوذة بحبر ذي قوام سائل
٣١٦	تصوير إنطباعات البصمات الملوثة بالدماء
٣٢٠	كيفية إعداد صور البصمات المدممة لتقديمها للخبير لإجراء المضاهاه
٣٢١	تصوير الإنطباعات المجسمة على الأسطح اللينة
٣٢٤	البصمات المجسمة الضعيفة الوضوح
٣٢٦	تصوير البصمات التي توجد على السطح الداخلي للأواني الزجاجية
٣٢٨	تلخيص لما يجب مراعاته في تصوير البصمات المعدة للمضاهاه
٣٣٠	تصوير بصمات الجثث المجهولة
٣٣٣	تصوير فتحات مسام العرق Poroscopy
٣٣٥	كيفية إظهار إجزاء البصمات الحاملة لفتحات مسام العرق
٣٣٩	الباب الخامس عشر تصوير آثار الاتدام
٣٤٨	تصوير آثار الفرامل وأثار العجلات
٣٥١	الباب السادس عشر الخلاصة حول حجية الصور الفوتوغرافية للمستندات
	أولاً : التزوير بالحذف بتصوير المستند بطريقة الطبع الملams على

فهرس الموضوعات

رقم الصفحة	الموضوع	رقم الشكل
٢٥٦	ورق حساس ذى تباين عال ثانيا : التزوير بالفوتو蒙تاج Photomontage على الصور	
٢٥٨	الإلكترونية المطبوعة على ورق غير حساس للضوء ثالثا : التزوير في الصور الفوتوغرافية للمستندات المنقوله بطرق	
٢٦٢	بصرية رابعا : التزوير على صور فوتوغرافية موجبة مطبوعة من صور سالية	
٢٦٣	شفافة على ورق بروميد حساس محاکاه فى التوقيعات والأساليب الفوتوغرافية لكشفها	
٢٦٤	ظاهر البطء والجمود و التردد فى كتابة التوقيعات المزورة هل يمكن أن يتماثل توقيعان تمام التماثل	
٢٦٨	الخلاصة حول مدى حجية الصور الفوتوغرافية للمستندات التحليل الدياجرامي Diagramatic Analysis لإثبات التماثل بين	
٢٧٠	التوقيعين موضوع الطعن مما يؤكّد إنّهما توقيعان مزوران بطرق التقليد نacula عن توقيع ثالث صحيح و مجهول	
٢٧٣	الباب السابع عشر الإخطاء الفنية التي من شأنها أن تؤثّر إلى الصور الفوتوغرافية للمستندات	
٢٨٩	قوة التحديد Resolution أو Resolving Power وتأثيرها في أمانة النقل الفوتوغرافي	
٢٩٤	الانتشار الضوئي في الطبقة الحساسة و تأثيرها في نقص قوة التحديد	
٢٩٦	تأثير كوستنيسكي Kostinisky Effect وعلاقته بقدرة التحديد	
٢٩٩		

فهرس الموضوعات

رقم الصفحة	اسم الموضوع
٤٩٣	باب الواحد والعشرون
	تصوير الأعمال الفنية بالأشعة الغير مرئية
٤٩٩	فحص الأعمال الفنية بالتصوير بالأشعة فوق البنفسجية
٤٩٩	التصوير بالأشعة تحت الحمراء في فحص اللوحات الزيتية
٥٠٢	التصوير الراديوجراافي في فحص الأعمال الفنية.....
٥٠٤	باب الثاني والعشرون
	تطبق نظرية الاحتمالات لبيان مدى حجية الأدلة المادية المستمدة من الصور الفوتوغرافية الدالة على مضاهاه الأدلة المادية
٥٠٩	نظرية الاحتمالات
٥١١	قانون الاحتمالات المركبة
٥١٥	احتمال حدوث الواقع التبادلية
٥١٦	التطبيق العملي لنظرية الاحتمالات في مجال البحث الجنائي