



المحتويات

٥	المقدمة
٧	أولاً: دراسات الاستهلاك الاجتماعي للأعمال الأدبية
٨	ثانياً: دراسات اهتمت بدراسة ظهور الاجناس الأدبية
٩	ثالثاً: الأعمال الأدبية كمجسد للواقع الاجتماعي
١١	رابعاً: الأعمال الأدبية كنافذة ومدخل لدراسة المجتمع

الفصل الاول

تحليل نص حضاري للإمام الغزالي عن المرأة

٢٢	التصنيفات الاجتماعية كوسيلة لتحديد المرتبة والدور والمكانة الاجتماعية ..
٣٥	ذكر سير النساء وعاداتهن

الفصل الثاني

حكاية هند بنت النعمان والحجاج

٤٥	١- إطار القصة وحدودها الدلالية
٤٧	٢- رد فعل هند على طريقة رفضها «طلاقها»

٤٨
٤٩
٥٠
٥١

الفصل الثالث

مرايا المروءة: قيس من مفهوم الحب

عند العرب في العصور الوسيطة

٦١
٧٩

الفصل الرابع

المرأة والسياسة: دراسة في «مرايا الأمراء»

٨٨
٩٠
٩٣
٩٦
١٠٠

الفصل الخامس

جدتي كانت من رواد الخضر

أفكار في حماية البيئة من العصور الوسيطة

١١٥
١١٧

- أساليب السرد الجاحظي في تقديم فكرة «البخل» ١٢٢
- هل بخلاء الجاحظ يهتمون بالبيئة أو معاشهم؟ ١٢٤

الفصل السادس

العالم نص، النص عالم

حكاية جراب الكردي نموذجاً

- هيكلية السرد ١٣٠
- إطار الحكاية ١٣٣
- انتقال الحكاية إلى البعد السريالي ١٣٥
- ماذا في الجراب؟ ١٣٩
- خاتمة ودلالات ١٤٠
- نص: حكاية العجمي والكردي! ١٤٢

الفصل السابع

سلطة الإبداع، الرأسمال الرمزي

الأدب (النص) في المخيال الشعبي

- معنى «أدب» ١٤٩
- النص ١٥٦