

المحتويات

الشكر	١١
المقدمة	١٥
الفصل الأول: عاصفة نارية تلوح في الأفق	٢١
نادوا بالخراب وأطلقوا كلاب الحرب	٢٣
مخازلة العدو	٣٥
شكراً لك، سيد كليتون، كلامك الودي	٤١
استعدوا للجزء الثاني من الحرب تحت ذريعة الحضارة	٤٦
قمة اليأس	٥٠
الأكاذيب التي يرويها القادة عندما يريدون أن يعلنوا الحرب	٥٥
غير مرحب بكم	٥٩
خافوا كثيراً: سيناريوهات بوش تستعد لاتخاذ إجراءاتها	٦٣
يمكن رجالنا أن يرفسوهم قليلاً	٦٧
هواء الشرق	٧٢
الفصل الثاني: النشر وتلقي الدم، أم الاستمرار في السكوت؟	٧٧
دعوني أستنكر الإبادة الجماعية من قفص الاتهام	٧٩
هذا كلام فارغ، سيدتي السفير	٨٣
ضحية الإبادة الجماعية الأرمنية الـ ١٥٠٠ ٠٠١	٨٧
نشر الكتاب خلسة... وفي هدوء	٨٩
تعارض المصالح	٩٣

- شجاعة، دموع وأحلام محطمة ٩٧
- أحدهم ينكر الإبادة الجماعية في البيت الأبيض ١٠١
- الفصل الثالث: كلمات، كلمات، كلمات... ١٠٥
- الكاتب يشنّ حرباً على الصحافة الصفراء ١٠٧
- كان من المفترض أن نصفي إلى بن لادن ١١٩
- مرض الرطانة ١٢٥
- الأكاديميون السامون وكلامهم الفارغ على الاستبعاد ١٢٩
- الكلمات الرقيقة... الأسئلة الصعبة ١٣٣
- القلم والتيليس والهاتف والبريد الإلكتروني الكريه ١٣٧
- فن الكتابة المنسي ١٤١
- صدقوا، أو لا تصدقو ١٤٥
- القتل هو القتل هو القتل... ١٤٩
- آه، ماري المسكينة ١٥٣
- وضع حرج جداً ١٥٨
- «أبو هنري»: قدرات الدبلوماسيين ١٦٢
- عبرة من المحمرة ١٦٦
- الفصل الرابع: صورة العالم في عين السينما ١٧١
- تصفيق من المسلمين في بيروت ١٧٣
- عينا صلاح الدين ١٧٧
- تحديًّا ستيفن سيلبرغ ١٨١
- دافنتشي التافه ١٨٥
- حُجبت الحقيقة عنا جميًعا ١٨٩
- عندما يعجز الفن عن التوافق والحياة ١٩٣
- نصيب الشرطي غير سعيد ١٧٩
- اصطحبوا امرأة جميلة إلى السينما ٢٠١
- نهر عبر الزمن ٢٠٥

الفصل الخامس: الأزمة الكبرى منذ الأزمة الكبرى الأخيرة ٢١١
عادة طمس الموتى الطويلة والجديرة بالاحترام ٢١٣
أمور مخادعة، شريرة ٢١٨
أمل الشرق الأوسط: أزمة أوروبا! ٢٢٢
شاعر يهرب في حصن أوروبا ٢٢٦
الفصل السادس: عندما كنت طفلاً... فهمت كطفل ٢٣١
إحدى عملات الفارذن اللعينة الأخرى التي تخص آثر ٢٣٣
وكيل الربان الأول إدوارد فيسك ٢٣٧
«هيا، ساتون!» ٢٤١
ليالي الحرب الباردة ٢٤٥
«هذا الحديث كلّه عن القطارات المميزة...» ٢٤٩
الخوف من الطيران ٢٥٣
الفصل السابع: الانتداب القديم ٢٥٧
لعنة الله على هذه الديمقراطية ٢٥٩
صناوير مطلية بالذهب ٢٦٢
الرجل الذي لن يعتذر أبداً ٢٦٦
السيدة في المقعد ك ٢٦٩
لا تذكر الحرب مهما فعلت ٢٧٢
أفضل مُدافِع في العالم عن سيادة لبنان ٢٧٦
نظارات ألفونس بشير ٢٨٠
القطة التي تناولت أسلاك الصاروخ على الفطور ٢٨٣
الجlad الذي عاش قرب المسرح ٢٨٦
معبد الحقيقة ٢٩٠
كلنا رفعت ٢٩٤
وزارة الخوف ٢٩٨
لقد كتبنا جمِيعاً وصَيَايَا ٣٠٢

- «واجب حتى الموت» والأمم المتحدة ٣٠٥
 الفصل الثامن: طائفه القسوة ٣٠٩
 زمن المحارب ٣١١
 ولّت موضة التعذيب، وأتت موضة الإساءة ٣١٥
 الحقيقة الحقيقة ٣١٩
 صليبيو «المنطقة الخضراء» ٣٢٣
 جنة في الجحيم ٣٢٧
 يصبح بوش متنبئاً وقت نومه ٣٣١
 ما هي مدرسة هيرش الصحافية إذا؟ ٣٣٣
 وتتكبر الأكاذيب كلما ازداد الوضع سوءاً ٣٣٦
 أرسلوا المزيد من الشهداء ٣٤٠
 البساط السحري ٣٤٤
 يجب أن يستمر الاستعراض ٣٤٨
 «لقد قتله العدو» لكن الأمور على ما يرام في العراق ٣٥٢
 الفصل التاسع: لقد فقدنا إيماناً، لكنهم لم يفقدوه ٣٥٧
 الله والشيطان ٣٥٩
 طفولية الحضارات ٣٦٣
 انظروا في المرأة ٣٦٦
 تحطيم التاريخ ٣٧٠
 والآن اسمهم «ذوو البشرة السمراء» ٣٧٥
 مسألة «الإيمان» ٣٧٩
 كراهية على خريطة ٣٨٢
 إذا قصفتم مدننا فستنصف مدنكم ٣٨٦
 أكاذيب العنصريين ٣٨٩
 علم الأحلام ٣٩٢

الفصل العاشر: أمر منع	٣٩٧
ما الذي كان الرومان سيظلونه في شأن العراق	٣٩٩
للذكرى	٤٠٣
إقرأوا لورنس العرب	٤٠٧
نظرة مختلسة إلى حقبة الفاشية	٤١١
من يبكي الآن أموات معركة واترلو؟	٤١٦
شاهدون على الإبادة الجماعية: حكاية غامضة من سويسرا	٤٢٠
يمكنكم الطلب من جندي ما حرق قرية...	٤٢٥
أيجب على الصحافيين أن يشهدوا في المحاكمات ضدّ	
جرائم الحرب؟	٤٢٨
أين هم عظماء اليوم؟	٤٣٣
الفصل الحادي عشر: أميركا، أميركا	٤٣٧
خطاب حرّ	٤٣٩
نتيجة متعادلة!	٤٤٤
الخوف والاشمئاز يسيطران على الحرم الأميركي	٤٤٨
كيف جعلني مسلمو أميركا الوسطى أشعر بأمان أكبر	٤٥٢
هل يمكن الشباب والشابات العاملون في وسائل الإعلام،	
من اللحاق بشعبهم؟	٤٥٦
البرازيل وأميركا وركائز الحكمة السبع	٤٦٠
من القاهرة إلى فالدوستا	٤٦٤
محاولة الدخول إلى أميركا	٤٦٨
الفصل الثاني عشر: أسئلة لا أجوبة لها	٤٧٣
أهي مشكلة الطقس؟ أم هي الحرب؟	٤٧٥
اخشوا التغيير الحاصل في المناخ، وليس أعداءنا	٤٧٩
من هو الذي ابتكر الواقع؟	٤٨٣
رسالة من السيدة إيرفين	٤٨٨

- من قتل بنازير؟ ٤٩٢
قضية جانير ويلز الغريبة ٤٩٧
الفصل الثالث عشر: العدو الأخير ٥٠١
في الكولوسيوم حيث تحولت الأفكار موتاً ٥٠٤
أبطال موتى وذكريات حية ٥٠٨
سفينة التي ترقد منبسطة في قعر البحر ٥١٢
شكراً بروس ٥١٧
هؤلاء الذين سبقونا ٥٢١
الوداع، آن - كارين ٥٢٥
أخبروا أندربيا أن كريس لم يعاني ٥٣٠
شارع بيستان، إرسال المرأة إلى أوشفيتز ٥٣٧
أنا ابنة إيرين نميروفسكي ٥٤١